















### *El día de la clase*

(Lo que no vió el público)

**EL PELUDO** — Ahí le dejo estos recuerdos, que son íntimas efectividades.  
**ALVEAR** — Traigo de París un buen raticida para combatirlos.

\_\_\_\_\_





# El Cine. sus obras y sus héroes

## "Angel de Concordia"

Se estrenó hoy

En el cine Empire, General, Calles y Camerón la Sociedad General, está hoy a conocer una nueva producción de su programa Realstar titulada "Angel de Concordia".

Las escenas iniciales de "Angel de concordia" se desarrollan en los pitecosos barrios del Este de Nueva York, donde vive la viuda Dean condenada por su familia a armar una vida miserable por el delito de haberse casado con un hombre humilde. Una cruel enfermedad la aqueja que sobrevive gracias a los cuidados cuidados de su hijo, Tibel. Sin embargo, su delicada constitución no puede sostener mucho tiempo aquella terrible lucha y muere al fin, dejando a Tibel solo y desamparado. Comienzan entonces para la joven interminables días de prueba, que afronta valientemente, contando únicamente con el apoyo y la simpatía de Jimmy Ryan, huérfano también.

Finalmente se dirige a la mansión de los ricos parientes de Tibel, uno de los cuales, el banquero Sidney Beatham, arrebatado de su conducta pende ha iniciado una investigación para dar con el bandero de su hermana desaparecida. Los detectives dan con los rastros, pero no pueden hallar a la huérfana, Mien-

tas tanta esta se presenta en casa de Beatham, que queriendo regalar el mudo causado no escatima esfuerzos para darle la educación conveniente.

Ciertas combinaciones misteriosas de Beatham están a punto de fracasar, salvándose solo merced a la oportuna intervención de Tibel, que con este rango se gana definitivamente el cariño de Beatham y los suyos, y logra vencer las resistencias que se oponen a su unión con su hijo Jimmy.

Miles Nord y John Dillon interpretan respectivamente los papeles de Tibel y Jimmy.

## "¡No culpable!"

Los hermanos Paul y Arthur Ellison, habían sido siempre la admiración de todos sus conocidos por el extraordinario parecido existente entre ellos y tanto, que era la cosa más sencilla del mundo confundir al uno con el otro. Pero, al fin, finalmente el parecido entre ellos era exasperante, la diferencia entre su personalidad moral no podía ser mayor, pues mientras Paul, un joven ingeniero de rico medio porvenir se entregaba con todo entusiasmo a la realización de sus grandiosos proyectos, Arthur, sin pretensión ni trabajo alguno, sustentándose por los caprichos y otros lugares donde acomodaba a su vida, vivía de mala vida. Así es como en cierta ocasión, auxiliada

mente por los vapores del alcohol, se ve obligado de haber dado muerte a un hombre y sin medio alguno para defenderse de la acusación. Sin atender a otra cosa, Arthur huye desesperado y como siempre, va a pedir refugio y consuelo a su hermano.

Paul, que ha comprendido desde hace mucho tiempo que su hermano padece de cierta anomalía espiritual, provocada por una vida que le ha impuesto el deber de un medio muy sencillo, se dedica a su educación para salvarlo. Tiene a su mano un medio muy sencillo, es el de cambiar su personalidad legal. Arthur desde ese día será Paul a los ojos del mundo y él, sin nombre y sin familia, habrá como Paul. Su mayor dolor al realizar esta acción es verse obligado a abandonar a Elsa Chetwood, la mujer que constituye su suprema aspiración.

Han pasado cinco años y nuestro protagonista se encuentra en la India, en plena selva virgen, lejos de la persecución de la justicia. Pero su entusiasmo ha llegado al colmo, pues ya no puede resistir más en vida de soledad y de abandono. Necesita ver otra vez hombres, necesita ver la vida, la capital de la India inglesa. Elsa Chetwood en hoy la prometida de Arthur Ellison a quien confunde con su hermano Paul. Pero sin saber por qué no la ella con gran dolor de su parte, que

estaba en su interior una fuerza desconocida que la alija del hombre a quien había creído amar hasta lo indecible. Por eso es que, antes de casarse, decide emprender un viaje de placer a la India. Reunidos a larga, hermana de los Ellison. Una circunstancia verdaderamente accidental, produce el encuentro entre Elsa y Paul Ellison. Este llega desde un principio su verdadera personalidad, pero esta significaría quita la captura y su muerte la ignominiosa en la silla eléctrica. Pero luego cuando se entera que su hermano Arthur es prisionero de Elsa, su conciencia de hombre se revela y a su mente acuden toda clase de subterfugios desesperados. ¿Qué hacer?

Este es el interesante conflicto que se plantea en "No culpable", que continúa desarrollándose en forma interesante hasta el final en la cultura en sus escenas finales. "No culpable" pertenece al programa Arts de la Corporación Argentina Americana de Filma, y será estrenada en nuestros principales cines hoy sábado.

## "Noventa y tres"

La monumental obra del gran Victor Hugo no estranará definitivamente el nombre de la vida de un hombre en su cuerpo.

Alberto Capellani fungió como el "maître en scène" de esta gran producción Pathé Consortium Cinéma que la New York Film hará estrenar el día que se la

## ¡¡GRAN EXITO!!

OFRECE LA EXHIBICION

# EL TRIUNFO DEL IDOLO

Nuestro gran campeón

# LOS ANGELES FERPO

en un gran triunfo sobre el campeón australiano

## JIM TRACEY

La concurrencia que presenció el match y las acciones de los boxeadores, reflejadas en sus más ínfimos detalles. Los golpes que producen el k. o. visto a través de un espléndida fotografía

HOY-SE EXHIBE EN LOS SIGUIENTES CINES-HOY

Grand Splend  
Palace Theatre Capitol  
Teatro París de La Plata

Distribuidores exclusivos para Sud-América:

Cinecinematográfico Argentino  
TUUCUMAN 1353 - BUENOS AIRES

## "La mano del destino"

Extrano de hoy

Aun cuando el título de esta producción es de una vulgar filosofía, no por eso deja de encerrar el argumento un suceso de la vida de un hombre en que se muestra la influencia única y decisiva del Destino en los sucesos humanos.

Lo que se ha dado en llamar, muchos siglos hace, la mano del destino: sirve para señalar a veces la verdadera influencia del destino sobre los actos de los hombres y en otras la falta de previsión y consecuencia de aquel que llega a verse en difíciles momentos que luego califican de intervenciones ultra humanas.

En este film no se trata de demostrar la falta de previsión del hombre, sino la intervención de fuerzas ajenas a su voluntad y al fin acontecer en forma vulgar que uno no quiere decir nada, por cuanto no hay cosa nueva sobre la faz de la Tierra, lo mismo en pensamientos que en cosas. Incluso son ante los ojos de cualquier Juan conciente, un milenario y constante precursor del género humano que asienta a un hermano con un guiso de burro, que un "civilizado gentileza" que le quita la existencia con un pavonado revolver de arranque automático.

Este es una filosofía consideraciones, es natural que el argumento planteado en este film, nos interese. La acción de la mano del Destino siempre es interesante de ver.

En esta película interviene un buen actor: Alfred Lind, de cuyas características dramáticas guardamos buenos recuerdos por su propiedad y estilo.

Como arriba decimos el film con cuyo nombre encabezamos este artículo se estrenó hoy en los cines centrales por la Cinematografía Sud Americana.

## "En pos de la luna"

Tom Mix en el interesante rol que le toca desempeñar en esta divertida película de cow-boys, se desempeña con propiedad.

Sus frases pulcas dan una muestra de su poder comediante.

El temor ofrece además divertidas situaciones cómicas.

No obstante el uso frecuente del "trick" película que ofrece de momentos en que el espectador poco se pone

se reflexionar si se deben al "trick" o a la realidad.

Hay continuará pensando por la pantalla de los cines centrales, para regocijo de los administradores de "Tom" y aficionados a las cintas de cow-boys.

## El triunfo del idolo

MATCH DE BOX FERPO-TRACEY

Ha sido estruendo, en los principales cines de la capital, la película del match de box Ferpo v. Tracey, con un éxito clamoroso. En los diversos aspectos de la película, el público aplaudió entusiasmado, lo cual demuestra en una forma categórica que Luis A. Ferpo es realmente nuestro ídolo. Las fotografías de esta película permiten apreciar en forma conmovedora la vida y el desarrollo de la vida. Se ha logrado también una vista panorámica de los detalles de la carrera deportiva, que presenta el match, cuya fotografía clara y que había alcanzado de lo que puede decirse en nuestro país la cinematografía nacional, permite reconocer a muchos espectadores de la distinguida concurrencia al presente. Se ve también la pelea entre los profesionales Villalba y Hevia, que por lo violenta y llena de movilidad resulta muy interesante. Aquellas personas que han tenido dudas con respecto a la forma que tomó Ferpo para obtener la oportunidad de constatar en la película la forma inteligente en que se dio el match, podrán apreciar en esta película la forma en que se dio el match, que llevará más público a los cines.

¡Ave!

Decididamente, parece que el público ha dado su veredicto en favor de este film, estrenado por la Titya en el Empire.

El público asistió en buen número a ver las características inolvidables de este match, que se dio en el estadio de Víctor Emmanuel, que había volado de "Lazarillo".

El público continuó pasando por la pantalla del mencionado cine las figuras saltadas por el Duce, que tienen la marca de fábrica de Fédico y Columba.

A mis amigas y amigos de todos los países, dedico este relato virido de mis últimas aventuras.

Vengan Vds a verme y pasarán el momento mas agradable de su vida -

Programa  
"EXTRA ARTE"  
de la  
CORPORACION ARGENTINO AMERICANA DE FILMS

JACKIE COOGAN  
Presenta su nueva película:  
RAMBLATA

MAÑANA DOMINGO 15 ESTRENO  
PALACE THEATRE - Corrientes 757  
CAPITOL THEATRE - Santa Fe 1848  
CINE ESMERALDA - Esmeralda 321  
PETIT SPLENDID - Libertad 976























